

145. Auf, auf, zum fröhlichen Jagen

Nach G.G. Hanke 1724

Aus Kärnten

Satz: Cesar Bresgen

1. Auf, auf! Auf, auf!

1. Auf, auf, zum fröh-lichen Ja - gen, auf in die grün-e Heide! Es

Auf, auf! Auf, auf! Es ist die schön-ste Zeit.

fängt schon an zu ta - gen, es ist die schön-ste Zeit. Die

Die Vö-gel in den Wäl - dern sind schon vom Schlaf er - wacht, und

Vö-gel in den Wäl - dern sind schon vom Schlaf er - wacht, und

ha - ben auf den Fel - dern ihr Mor-gen-lied voll bracht.

ha - ben auf den Fel - dern ihr Mor-gen-lied voll bracht. Tri-di -

Tri-di-he - jo,

Tri-di - he - jo, di - he - di he - di - jo, tri-di-jo,

he - jo, di - he - jo, di - he - di he - di - jo, tri-di-jo,

tri - di-jo, tri - di-jo, tri - di-jo, tri - di - jo, tri - di-jo.

he - jo, di - he - jo, di tri - di - jo, tri - di - jo.

Detailed description: The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are written below the notes. The first system starts with 'Tri-di-he - jo,' followed by 'Tri-di - he - jo, di - he - di he - di - jo, tri-di-jo,' and 'he - jo, di - he - jo, di - he - di he - di - jo, tri-di-jo,'. The second system continues with 'tri - di-jo, tri - di-jo, tri - di-jo, tri - di - jo, tri - di-jo.' and 'he - jo, di - he - jo, di tri - di - jo, tri - di - jo.'

2. Frühmorgens als der Jäger in grünen Walde kam,
da sah er mit Vergnügen das schöne Wildprat an.
Die Gamslein Paar und Paare, sie kommen von weit her,
die Rehe und das Hirschlein, das schöne Wildprat schwer.
3. Das edle Jägerleben vergnüget meine Brust,
dem Wilde nachzustreifen ist meine höchste Lust.
Wir ladenunsre Büchsen mit Pulver und mit Blei;
wir führen das schönste Leben, im Walde sein wir frei.