

# Auf der Alm da gibt's kei Sünd

**Nicht schnell**

Auf der Al - pe ragt ein Haus, nied-lich ü - bers Thal hi - naus, drin - nen

The first system of musical notation shows the piano accompaniment for the first line of lyrics. It consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

wohnt mit fro-hem Sinn ei - ne schö - ne Sen-ne - rin. Senn' - rin

The second system of musical notation continues the piano accompaniment for the second line of lyrics. It features a treble and bass clef staff. The treble clef staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody continues with similar rhythmic patterns, and the bass line maintains its accompaniment role.

singt so man-ches Lied, wenn durchs Thal ein Ne-bel zieht. Horch es

The third system of musical notation continues the piano accompaniment for the third line of lyrics. It features a treble and bass clef staff. The treble clef staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The melody and bass line continue their respective parts.

klingt durch Luft und Wind: Auf der Alm, auf der Alm, auf der

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment for the fourth line of lyrics. It features a treble and bass clef staff. The treble clef staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody and bass line continue their respective parts.

Alm da gibt's kei Sünd, auf der Alm, ja, auf der Alm, ja, auf der

Alm, da gibt's kei Sünd. Hol-di - e - i - - di;

2. Als ich jüngst auf schroffem Pfad ihrem Paradies genaht,  
trat sie flink zu mir heraus, bot zur Herberg mir ihr Haus,  
fragt nit lang, was thust allhier, sondern setzte sich zu mir;  
Sang ein Liedchen weich und kind: Auf der Alm ....
  
3. Und als ich dann von ihr schied, klang von Fern mir noch ihr Lied,  
und zugleich mit Schmerz und Lust trug ich's bei mir unbewusst,  
und seit dem, wo ich nur bin, schwebt vor mir die Sennerin,  
Hör' sie rufen: Komm geschwind: Auf der Alm ....