

Lippei, sollst gschwind aufstehn!

2 Stimmen

Lip - pei, - sollst gschwind auf - stehn! Mi wun - derts, daß

3. Stimme

Was denn toan?

d'schla-fn - magst. Geh mit mir auf die Weit, schau, was für

I schlafschon!

Mu - si geit, is so - liacht wie ban Tag.

Was war dos?

The musical score is written for three voices in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The first system shows two voices (2 Stimmen) and a third voice (3. Stimme) entering. The lyrics are in German dialect. The second system continues the dialogue between the voices. The third system concludes the piece with a double bar line.

D'Musi währt a scho lang.
 I hör nix.
 Hast dein Pfeiff' wohl bei dir?
 Bin scho g'richt.
 D'Engln toant singar obn.
 "es is a Kind geborn."
 Wanns da Messias war!
 Dos war rar!

's Kind leit in altn Stall.
 Wer hat's gsagt?
 I hans von Engl ghört.
 Hastn gfragt?
 A Jungfrau keusch und rein,
 dö soll sein Muatta sein.
 Dort wo der Stern hiaz brinnt,
 schau'n ma gschwind.

So schön is koans geborn
 wie dos Kind.
 Daß' aufn Heu muaß liegn,
 is a Sünd.
 I muaß gen d'Muatta fragn,
 wo i's nit hoam därf't tragn,
 hätt' dran a rechte Freud.
 Du warst gscheidt!

Deckt's ös nur fleißig zua,
 sonst wird's z'kalt.
 Mir kemman no amal,
 weil's uns g'fallt.
 Wie mir von Stall gehn aus,
 streckt's seine Handerl aus!
 "Tua auf uns denkn dran!
 I bitt' di schon!"