

## 129. Ländler

The image displays a musical score for a piece titled '129. Ländler'. The score is written in treble clef, G major (one sharp), and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the score, indicating sections that are repeated. The overall style is that of a traditional Alpine folk dance tune.

Aus dem Ahrntal/Südtirol

Quelle: Sammlung Karl Horak, Schwaz/Tirol; vgl. Karl Horak, Tiroler Volkstanzbuch, Innsbruck 1974, S. 24, Notenbeilage

Der Ländler ist unter den verschiedensten Namen in den Alpenländern verbreitet. Aber nicht nur die Namen, auch die Formen sind zahlreich. Als Paartanz stellt der Ländler einen äußerst ausgeprägten Armfiguren-Tanz dar, dessen einzelne Bewegungsabfolgen bestimmte Namen tragen: »Dirndldrahn«, »Walgen«, »Mühle«, »s Fensterl«, »s Herzerl«, »Wickeln«, »Joch«, »Überstiegl« u.a.

Die Musik des Ländlers mit seinem reichverzierten Dreiviertel-Takt entspricht dem Figurenreichtum des Tanzes. Von den vielen Volkstanzgruppen der Gegenwart werden einige Ländlerformen als repräsentative Tänze der alpenländischen Überlieferung immer wieder vorgestellt.